

Historietime ved Sofienbergkorets 30-års Jubileumsfest
2. november 2002

(Torstein tar for seg tiden 1992-2002).

Jeg skal snakke litt om korets historie,
de første 20 årene spesielt.

=====> Buss Stockholm
Bilde fra Stockholmsturen

Kan vi skru tiden 25 år tilbake i første omgang

=====> Buss Fredrikstad
Bilde fra Fredrikstadtur i 1977.

Vi skal enda lenger tilbake.

På 50-60-tallet var det ungdomsklubb som hadde vært arbeidsformen i ungdomsarbeidet både her i Sofienberg og ellers i enheter tilknyttet Ungdomsforbundet. (Og andre organisasjoner)

Her i Sofienberg var det en voldsom klubb-virksomhet på slutten av 50-tallet og første halvdel av 60-tallet pga store ungdomskull. Og det trakk til seg folk fra hele byen. Det var på det meste klubb 5-6 kvelder i uka og flere hundre medlemmer, alt fra tenåringer til studenter, bl.a. mange MF-studenter. Av den grunn sitter det flere prestekoner rundt i landet som er oppvokst her i strøket...

Men tidene endret seg, og den tradisjonelle ungdomsklubben som arbeidsform kunne ikke lenger konkurrere med underholdnings-tilbudene ellers i samfunnet. Man måtte finne på noe nytt og mer aktivt.

Her i Sofienberg satset man mot slutten av 60-åra på en Diakonigruppe. Man ble aktivisert i besøkstjeneste, vaske leiligheter for eldre, gå ærend, følge eldre til kirka og julaftenarrangementer for herbergister og uteliggere i menighetshuset. Diakonigruppe som ungdomsarbeid ble faktisk oppfunnet her hos oss, men mange andre menigheter kopierte ideen i årene som fulgte.

Men dette var heller ikke det store trekkplasteret for å trekke nye inn i ungdomsarbeidet, og diakonigruppen begynte etter hvert å skranke.

=====> KM-logo

Innen Norges Kristelige Ungdomsforbund (KFUK-KFUM) som alltid har vært flinke til å finne på nye arbeidsformer, hadde Kjell Grønner i Bergen i 1967 oppfunnet Ten Sing etter inspirasjon fra den amerikanske "Up with people"-bevegelsen.

(Kjell Grønner var med i ungdomsklubben her og gift med Sofienbergjente)

Etter at Bergen Ten Sing presenterte seg på TT i 1968, spredte Ten Sing-ideen seg ut over hele landet.

Starten 1972.

Også her i menigheten bestemte man seg da i 1972 for å starte Ten Sing.

Man fikk tak i en bergenser ved navn Geir Bilsbak som hadde vært aktiv i Bergen Ten Sing og som kom til Oslo for å studere musikk.

Han flyttet inn i ungdomsarbeider-leiligheten 3. etg. i menighetshuset, og sammen med diakonigruppegjengen gikk han igang med planleggingen.

=====> Menighetsbladets notis om Crossing-kvelden.

Et av de ledende Ten Sing-korene på den tida, Crossing fra Asker, med ledere som Erik Hillestad og Holm Holmsen, ble invitert og laget såkalt Gospelnight i kirka søndag 22. oktober. 300 kom.

De som ville være med i Sofienberg Ten Sing kunne skrive seg på liste etterpå.

Vi var 11 stk. som skrev oss opp den kvelden.

=====> Reportasje etterpå.

Første øvelsen ble arrangert i menighetshuset tirsdag 31. oktober 1972 kl. 19.00. (altså for 30 år siden sist torsdag.)

Rundt 25-30 stykker møtte opp. Oss som hadde skrevet oss på liste, de fleste som var igjen av Diakonigruppa og noen andre.

=====> Avsnitt av reportasje

Ikke alle som var like glad for dette nymotens greiene som het Ten Sing. Ikke her og ikke andre steder.

Enkelte mente, og sa, at "Djevelen bodde i stortromma".

Første opptreden var på Sofienberghjemmet før jul.

Vår første offentlige opptreden:

27. mai 1973: Ungdomsgudstjeneste i kirken,
Taler: Karsten Isaksen

Før denne opptredenen fikk koret et navn: Medium.
Dette brukte vi et par år, men det ble så kuttet ut p.g.a. alle misforsåelsene.

=====> Julespillet 1973

Før jul 1973: Julespillet 1973, satt sammen av dirigenten.
Aktualisere julens budskap gjennom sang, musikk, tekstlesing og drama.

Videreutviklet i 1974, Julespillet 1974,
Forløperen for Lysmessene som startet i 1975
og praktisk talt hvert år siden.

Første opptreden utenom trygge Sofienberg,
langt ute på landet: Lørenskog menighet
for ungdomsklubb/konfirmanter 19. mars 1974

=====> Om ungdomsarbeidet.

Det som er viktig å forstå når det gjelder Ten Sing-arbeid, i motsetning til vanlig korvirksomhet, var sterkt inntegrert i menighetens ungdomsarbeid. De som ikke ville synge i kor eller ikke fikk spille i orkesteret, skulle også ha et tilbud i miljøet.

=====> Klipp av forrige artikkel

Derfor var Ten Sing sammen med andre aktiviteter samlet under den samme hatten, Sofienberg Ungdomsklubb, ledet av et Lederråd.

Vi hadde foruten kor og orkester og folk som sjauet med sanganlegget vårt, egne klubbkvelder, eller Åpent hus en gang i uka. Det var forskjellige interessegrupper som fotogruppe, formingsgruppe og innimellom tilløp til dramagruppe. I disse guppene var kormedlemmer med sammen med andre, og til dels jobbet de med ting som kunne brukes i korskammenheng. Og bibelgrupper.

=====> Julaftensarr.

I tillegg fulgte vi de første Årene også opp enkelte aktiviteter fra Diakonigruppetida som julaften-arrangementene i 3-4 År, vi delte ut julepakker til trengende i menigheten før jul og i mange År kjørte vi ut ved i samarbeid med "Operasjon ved". Og egen diakonigruppe ble også startet opp igjen og holdt på noen på slutten av 70-tallet.

Loppemarked var også noe vi drev med i 70-Åra. Egne eller i samarbeid med menigheten. Og dugnader.

=====> Per Rensmoen

Mye slit og moro, det økonomisk utbyttet kunne vel være så som så etter hvert.

Per Rensmoen: Formann, hyperaktiv, Nisseorkesteret.

Og så dro vi på week-ender.

=====> 3 weekendbilder

Ikke for å øve, men for å ha det hyggelig og gøy sammen. Det var få eller ingen øvingsweek-ender vi hadde de første 15 Årene.

(Hiet i Maridalen. Oslo KFUM)

=====> 2 bilder Håndballcup

Og så var vi flere år med på Håndballcup som OAK arrangerte for alle enhetene i kretsen.

=====> Menighetshuset

Alle de faste aktivitetene våre foregikk i menighetshuset som da også hadde en 1. etasje vi kunne bruke. I tillegg har vi fra 1974 hatt vårt eget rom i kjelleren der vi oppbevarte utstyret vårt og der også orkesteret øvde, nemlig det rommet der vi har notene våre fremdeles idag.

Og så hadde vi Lillesalen i 3. etg. som den gang var en del større enn den er idag. Den var innredet til ungdommens egen smak og var vår egen hule hvor vi tilbrakte tid etter korøvelser og klubbkvelder og ellers til langt på kveld (natt). Det rommet betød enormt mye for miljøet i koret i 70-åra.

=====> Karnevall 1977 eller deromkring

Karnevall 1977 eller deromkring

Demokratiet ble innført i koret på nyåret 1974, da fikk vi et eget valgt styre. Jeg var faktisk med der fra starten av.

Det kan jo være interessant å merke seg at et av de første vedtakene vi fattet i det nye styret var at det skulle innføres kontingent. 3.2.74; kr. 10,- pr. semester. Alle musikere/sangere må ha medlemskort. Andre kan overvære maks. 2 øvelser. V-78 kontingenten økt til kr. 25,- pr. år. V-83 kontingenten økt til kr. 50,- pr. år.

=====> Orkesteret

Orkesteret vårt var i 70-åra gitarbassert. Akkustisk og elektriske gitarer, bassgitar og slagverk.

Piano brukte vi lite de første årene. Tidligere var det nemlig ikke piano i kirka. Men det hendte at vi trengte piano i kirka, og dette var før el-pianoenes tid, så da var det bare en måte å løse det på:

Bære bort et av pianoene fra menighetshuset...
og tilbake etterpå....

Orkesteret øvde, eller spilte ihvertfall,
flere kvelder i uka nede i rommet vårt i kjelleren.

En gitarist hadde Eric Clapton som forbilde og en annen

=====> Orkesteret Hendrix

Jimi Hendrix
Det var ikke bare korsanger det ble øvd på der,
og at de gutta overhode har hørsel igjen, er en stor gåte.

Det kom ofte klager fra Sofienberghjemmet...

Musikalen ``Tilbake'' 1977.

=====> Olav og Johan Sebastian Kaldager Jakobsen

Familiemedlem, kormedlem og Maskot.

Dirigenten vår i tiden fra H-1974- ut 1978, Olav Jakobsen,
laget sammen med koret, en musikal som koret framførte
i 1977-78. "Tilbake".

=====> Forhåndsomtale Tilbake

Det var en musikal hvor vi foruten sang og musikk,
tok i bruk drama, lysbilder, lys og lydeffekter i
svært stor grad,
ja i større grad enn i senere dagers "Bekjennelser".
Og adskillig mer hjemmelaget var det også.
Men gøy var det.

=====> Notis Tilbake

Og meget utbytterikt for medlemmene
Vi framførte den flere ganger rundt i Åstlandsområdet,

=====> Buss

Her utenfor Fredrikstad-turneen i 1977.

Bl.a. Bodø Ten Sing har brukt musikalen senere.

=====> Sjauing

Glad vi ikke er avhengig av alt utstyret hver gang vi skal synge...

=====> Jubileum 1992

Jubileer skal markeres, og i 1982 var det 10-Årsjubileum. Jubileumsgospelkvelden var også Bryn Gospelkor, senere Crescendo fra Bryn i BÆrum med. Dette koret startet Olav Jakobsen i 1980 etter at han forsvant fra Sofienberg. Og han driver det vel ennå...

De første ca. 8-9 Årene av korets historie, var vi altså Ten Sing-kor. Men alderssammensetningen ble etter hvert mer og mer lik det vi idag vil kalle et Unge Voksne-kor.

Så fra 1981 gikk vi over til å kalle oss Sofienberg Ungdosmkor (i mangel av noe bedre...)

=====> Navnekonkurransen

Selv om vi gjentatte ganger forsøkte å finne på noe mer spennende, som f.eks. navnekonkurransen utlyst i menighetsbladet i 1985.

Tiden fra rundt 1980 til 1986 var en rolig tid i korets historie. Det var jeg som var dirigent stort sett det meste av denne tiden.

=====> Bilde fra 1982

Vi hadde ikke de helt store ambisjonene, vi var en gjeng på 15-20-25 stykker som hadde det trivelig sammen, koste oss og sang mest i forskjellige sammenhenger i menigheten vår og i andre menigheter i byen.

=====> Opptreden (Julearr?)

Vi holdt oss i Oslo-området, sang på møter, basarer

og gamlehjem.

Vi arrnagerte minst en gospelkveld i semesteret i kirken,
Det var "Gospelkvelder vi kalte det, en blanding av
korsang, allsang, tale/appell, vitnesbyrd og andre innslag."

=====> Gospelkveld i men-bladet

Slike notiser var det mange av i men-bladet i de Årene.

(Legg merke til notisen om nytt høytaleranlegg. Det var det
vi skiftet ut nå ihøst...)

=====> KM-jubileum

I 1980 var vi med på NKUFs 100-Årsjubileum i Konserthuset,
200 i felleskor. Og det utnyttet man selvsagt PR-messig
i menighetsbladet.

Det var også noen År en del samarbeid med andre
lignende kor i Sentrumsmenighetene, organisert av OAK, f.eks. fra
Gamlebyen, Uranienborg, Frogner, Vi Øvde inn fellesnummere og
laget felles-gospelkvelder.

=====> Plakat DIS

Eller vi inviterte andre artister/grupper til Å delta

=====> Gospelkveld Focus

Og vi hadde også litt tosidig samarbeid med koret "Focus" i Markus
menighet, selv om de ikke var med i KM, men i indremisjonen(!)

=====> Reportasje fra menighetsbladet.

Og vi var svært ofte i menighetsbladet.
Menighetsbladet hadde på midten av 80-tallet en
5- eller 10- på gaten spalte med spørsmål om folk i strøket
kjente til noe i Sofienberg menighet, og ALLE kjente

til koret.

PR lønner seg.

=====> Lysmesseplakat

Og den Årlige lysmessa, selvfølgeling.

Vi hadde et trivelig miljø med bibelgrupper og week-end-turer.

Musikalsk roet vi oss vel litt ned med Årene,
både koret og orkesteret.
Det ble mer og mer sang, mindre og mindre trommer,
el-gitarer og sanganlegg..

=====> Note: Glory, Glory

Repertoaret vårt var vel noe enklere i de første 15 Åra enn
det ble senere. Vi sang mest 3-stemte, enkle arrangementer.
Men vi hadde altså komp til.

Vi brukte Ten Sings notebank i tillegg til egenproduserte
arrangementer.
Og ting vi satt og skrev av fra plater.

=====> Note

Å.. lage egne noter på 70-tallet før kopimaskinenes tid, var
jo et kapittel for seg: Vi laget dem på stensil. De som
vet hva det er, og har forsøkt å skrive på stensil for
hånd, kan kanskje tenke seg hvor enkelt det var, med
notelinjer, noter og tekst. Mange ganger man var nesten
ferdig, så sa det "ritsj" og man måtte begynne på nytt!

Repertoaret kan vel i det store og hele karakteriseres som variert.
En blanding av
Chrouch, Choralerna, Bjørn Eidsvåg, Petter Dass,
Spiriruals, sanger fra Jesusvekkelsen, Larry Normann,
Beatles, bedehussanger, Flekkerøyguttene, etc. etc..

=====> Gutter!!!!

Hvis noen tror det er noe nytt at koret trenger gutter,
så se her: Fra 1985.

"Visst skal våren komme" våren 1987

Våren 1987 begynte det å skje ting.
Vi øvde inn sangsyklusen "Visst skal våren komme"

=====> "Visst skal våren komme"

Koret var forsterket med en del musikkstudenter og div. andre.
Som solist hadde vi bl.a. Gøran Fristorp.
Dirigent den våren var Anne Helene Jonassen som senere var
dirigent for Hasle Sangverk og nå er organist oppe ved Bodø.
Tverrlandet.

Dag Å~ystein-perioden.

=====> Første bilde fra øvelse våren 1988.

Høsten 1987 skjedde det en stor endring i koret.
Dag Å~ystein Andersen overtok som dirigent og trakk med seg
mange nye medlemmer inn i koret. Det ble satset høyere;
Sofienbergkoret skulle bli ett av beste korene i Oslo
innenfor vår kategori (Eller det beste?)

=====> Bilde fra øvelse våren 1988

Antallet medlemmer vokste kraftig, og en del av de gamle
medlemmene forsvant nok fordi de ikke syntes det var
"deres" kor lenger.

=====> Bilde fra øvelse våren 1988

Høsten 1988 vokste medlemstallet så mye at vi måtte sette
et tak. Vi var på full fart mot 100 medlemmer da vi måtte
si stopp og sette et tak på 64 som vi nådde ned mot i løpet av
det nærmeste året. Vi begynte samtidig med stemmeplasseringsprøve
på alle nye.

=====> Bilde fra Øvelse våren 1988

Koret fikk nå etterhvert navnet "Sofienbergkoret" etter en kort periode som "Kor 5".

Begge navnene gjenspeiler korets lokale tilknytning. Vi ville være et kor først og fremst i og for denne delen av byen. Det er viktig at det skjer noe kulturelt også i Oslo indre Øst.

Hva vi gjorde de nærmeste årene:

Våren 1988.

Konsert i forb. m. menighetens kulturdager i juni sammen med Rune Larsen m/band.

=====> Bilde fra Trondheimskonserten

Våren 1988 var vi også på turné til Hamar, Trondheim og Oppdal med band. En turne som fikk en del konsekvenser fordi flere som senere ble med i koret hørte oss for første gang på Hamar og i Trondheim. Og Gunnar sang med oss for første gang, ble dradd opp fra publikum. Dessuten var det viktig for koret, sammensveisende med alle de nye medlemmene.

De nærmeste årene jobbet vi med stadig nye prosjekter i svært forskjellige musikkstilarter og dro på turne i alle fall en gang i året.

=====> Thor Wagle og Justin Okello

Mai 1989
Turne m/Thor Wagle og Justin Okello
Tema var gudsjetenesten.
Porsgrunn/Skien, Grimstad kirke, Kristiansand, Arendal.

=====> Simon Flem Devold

november 1990: Turne med Simon Flem Devold og musikere Jazz.

Turné til Møre i november. Konserter på Hadeland, i Molde, ved  lesund og i Oslo.

=====> Terry Heart

November 1991: "The Joy Tour"
Gospel-turne med Terry Heart m/band
Konserter i Oslo, Sandnes, Kristiansand og Stavern.

I tillegg til lange turneer dro vi på kortere turer, til f.eks. Østfold, Hadeland og Lillehammer.

=====> Bilde av kirken

Men v r hovedbase for konserter var hele tiden Sofienberg kirke. v r hjemmebase, så vi kjørte også turneprogrammene der, f r eller etter turneen.

Og selvsagt sang vi på forskjellige arrangementer i menigheten, og vi hadde alltid en konsert i semesteret.

=====> Parken 1989

Her fra et parkm te i 1989 (tror jeg det er)

Det var en svært aktiv periode i koret.

20- rsjubileum i 1992 m tte selvsagt markeres.

Da laget vi musikalen "Bekjennelser".

=====>

Handlingen bygget på kirkefaderen Augustins liv.
Skrevet av Vidar Kristensen og Sigvald Tveit.
Laget i samarbeid med koret, en egen prosjektgruppe som utviklet ideen og var med på hele prosessen fram til det ferdige produktet. Sang, musikk, drama.

=====>

En skikkelig storsatsing i forbindelse med 20-Årsjubileet. Framført gjentatte ganger høsten 1992 og våren 1993 i Oslo og på turneer til Sørlandet og flere steder på Åstlandet som f.eks. Gjøvik og Rakkestad.

=====>

Høsten 1993 og våren 1994 også i storbandversjon i samarbeid med forskjellige storband.

Avslutning.

De 10 siste årene skal ikke jeg si stort om.

Men jeg skal forsøke å oppsummere litt.

Koret har altså en relativt variert historie.

Kan grovt deles inn i 4 faser:

Ten Sing-tida i 70-Åra

Det lille, koselige Unge Voksne-kor-tida i det meste av 80-Åra

Det store Ungdomskortiden fram til 1987 - 1995.

=====> Margrethe Ek og koret

Fra Margrethe Ek overtok som dirigent i 1995 utviklet seg mer i klassisk retning, med satsing på høy musikalsk kvalitet.

=====> Fugleperspektiv 1996

Forskjellig type kor; forskjellige aldersgrupper, forskjellig størrelse og musikalsk ambisjonsnivå.

=====> Dirigenter

Men om koret har variert i størrelse og om den musikalske kvaliteten har vært slik eller så, så har vel også forventningene, behovene og kravene fra medlemmene vært forskjellige til forskjellige tider.

For eksempel, så klarte man i 70-Åra det man hadde hatt

som hensikt med Å starte koret, nemlig Å nå ungdom i strøket her og gi oss et kristent miljø og påvirkning og føre oss videre inn i menighetens Øvrige virksomhet.

=====> Dirigenter

Og nettopp det at koret hører hjemme i en menighet, har vÆrt og er viktig.

Menigheten har alltid lagt forholdene til rette for koret, praktisk og Økonomisk, så langt det har vÆrt mulig

Det ville jo forØvrig aldri blitt startet uten menigheten.

Kor medlemmer har, i større eller mindre grad, i det meste av korets historie blitt rekruttert inn i annet menighetsarbeid, som ledere til barnearbeid, konfirmantarbeid, menighetsblad, menighetsråd, osv.

Eller som deltagere i den gudstjenestefeirende menigheten.

Ikke så mye i den senere tid.
Desverre.

=====> Serie med bilder i kronologisk rekkefølge